**Конспект урока 8 кл.**

**«Творческий метод, художественная система и литературное направление».**

**Оборудование**: доска, мел, учебник «Литература. 8 класс» Есин, Ладыгин.

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. мин**  Настроить учащихся к работе на уроке.  **5 мин.**  проверить домашнее задание.  **20 мин**  **Под запись**  **Под запись**  **Под запись**  **Под запись**  **1 мин**  **1 мин** | **1.Оргмомент.**  Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.  **2.Проверка домашнего задания.**  На сегодняшний урок я вам задавала прочитать «Сказание о Вавилонском царстве». Пожалуйста, перескажите это произведение. Расскажите о человеческих пороках, запечатленных в описании «Вавилонского царства». *(Первое - ложь, если она и незаметна, то всё равно присутствует, как и в любом другом произведении. И второе - сребролюбие, коли это порок, то это было заметно в моменте, когда три мужа прибирали к себе сокровища из сундуков).*  **3.Слово учителя.**  Вопрос о законах создания художественного мира литературного произведения – один из самых сложных в искусстве слова. Вы уже хорошо знаете, что художественная реальность условна и не совпадает с реальной действительностью, но в то же время источником художественного мира всегда является личный опыт писателя, то есть его представление о реальном мире. Как же представление о действительной жизни превращается в художественный мир литературного произведения? На этот вопрос искали ответ многие поколения художников и ученых. Результатом их размышлений стало понятие творческого метода. **Творческий метод –** это основные хуожественные принципы оценки, отбора и воспроизведения действительности в произведении.  Иными словами, прежде чем изображать природу и человека, писателю следует осознавать, ЧТО он называет природой и каким представляет себе человека. Однако вы уже знаете, что нельзя механически перенести всё извесное о земном мире, в котором живет человек, на страницы книги. Писателю неизбежно приходится отбирать то, что представляется ему наиболее важным. В этом ему помогают принципы типизации. **Типизация** – это отбор и художественное осмысление характерных черт, явлений и свойств реальной действиельности в процессе создания художественных образов и построения художественного мира литературного произведения. Проще говоря, - это отображение общих, характерных черт жизни в конкретных художественных образах. (А.С.Пушкин создал два художественных характера – Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Но в них запечатлелись черты многих русских помещиков: гордость обедневшего дворянства, заносчивость богатых аристократов, понятие чести, свойственное русским офицерам. В исключительности, идиничности ссоры Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова отобразились многочисленные конфликты дворянства).  Изменчивость принципов оценки, отбора и воспроизведения действительности была объективной причиной смены творческих методов на протяжении развития литературного процесса. **Продуктивные творческие методы** – это методы, которые возникали на основе господствующей идеологии и существовали длительное время, видоизменялись под влиянием новых исторических условий. К ним относится классицизм, романтизм, реализм. Они образовывали в литературном процессе целые **художественные системы** – совокупность всех литературных произведений, созданных на основе одного продуктивного метода. Поскольку продуктивный творческий метод существовал на протяжении длительного времени, испытывая известные видоизменения, внутри художественной системы появлялись **литературные направления**, то есть конкретно-историчские проявления творческого метода. Но существовали и **непродуктивные творческие методы** (барокко, сентиментализм, натурализм), появившиеся в результате творческой полемики писателей с представителями продуктивных методов. Непродуктивные методы существовали сравнительно недолго, и на их основе не возникало художественных систем. Хотя они и создавали собственные литературные направления. Поскольку каждая национальная литература опирается на свою самобытную национальную традицию и использует свой язык, национальные проявления творческого метода имеют свои характерные черты и называются **литературным течением** – создание произведений на основе общего творческого метода в конкретной национальной литературе. Первым из творческих методов был классицизм, возникший в эпоху Возрождения. Здесь вы можете справедливо поинтересоваться, как же существовала без творческих методов литература Средневековья? Дело в том, тогда писатели не чувствовали потребности осознания способов постороения художественного мира. Роль метода в это время выполняли отдельные жанры (житие, хождения, моления, поучения). Мы с вами уже отметили, что первый творческий метод появился в эпоху Возрождения и получил название **«**классицизм**»**. В Италии в 16 веке начал формироваться новый взгляд на человека и его возможности, и перед художниками встал вопрос о принципах изображения нового героя. Писатели обратились к наследию античности, поскольку им казалось, что древние греки и римляне сумели передать красоту и значение человека в земной жизни. Термин **«классицизм»** означает «образцовый» и связан с принципом подражания образцам, то есть использование те принципы и приемы, на которые опирались античные авторы, а не копирование.  Цель – просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам. Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности. Каковы же были формальные установки классициститеской эстетики? Прежде всего, писатель должен был придерживаться строгой **иерархии жанров**. Это жанры *высокие* (трагедия, ода, эпопея) и *низкие* (комедия, басня, сатира). Первые были обращены к масштабным историческим событиям и лицам, вторые – к повседневной действительности. Самым возвышенным жанром считалась трагедия. В драматургии особенно наглядно прослеживался весь комплекс требований к писателю и его творениям. **Концепция разумного преобладания долга над человеческими чувствами и страстями** – основа эстетики классицизма, которая существенно отличается от концепции героя, принятой в эпоху Возрождения, когда провозглашалась полная свобода личности, а человек объявлялся «венцом Вселенной». Обуреваемый страстями, человек не мог определиться, найти опору. И только в служении обществу, единому государству, монарху, воплощавшему силу и единство своего государства, личность могла самовыразиться, утвердиться, пусть ценой отказа от собственных чувств. Трагическая коллизия рождалась на волне колоссального напряжения: горячая страсть сталкивалась с неумолимым долгом. В трагедиях классицизма разум, воля были решающими и подавляли стихийные, плохо управляемые чувства. **Единство характера героя – важнейшее условие эстетики классицизма (Односторонность, внутренняя статичность героя).** И высокие жанры, и низкие обязаны были наставлять публику, возвышать ее нравы, просветлять чувства. Герой, как правило, царь или мифологический персонаж являлся главным действующим лицом. **Конфликт** между долгом и страстью или эгоистическими желаниями обязательно решался в пользу долга, даже если герой погибал в неравной борьбе. Важнейшие нормативы классицизма – **единство действия, места и времени**. Чтобы точнее донести до зрителя мысль и вдохновить на самоотверженные чувства, автор не должен был ничего усложнять. Основная интрига должна быть достаточно простой, чтобы не путать зрителя и не лишать картину цельности. Требование единства времени было тесно связано с единством действия, и в трагедии не происходило много разнообразных событий. Единство места также толковали по разному. Это могло быть пространство одного дворца, одной комнаты, одного города, и даже расстояние, которое герой мог преодолеть в течение двадцати четырех часов. Трагедия должна иметь пять актов.  **6.Подведение итогов, выставление оценок.**  **7.Домашнее задание.**  Стр 130 – 133. «Исповедь солдата». Шекспир «Гамлет».  Спасибо за работу. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Число  Классная работа  «Творческий метод, художественная система, литературное направление» | Д/з: Стр 130 – 133. «Исповедь солдата». Шекспир «Гамлет». |